西清硯譜

一

御製西清硯譜序

向詠文房四事謂筆硯紙墨文房所必資也然筆最不耐久所云老不中書紙次之墨又次之惟硯為最耐久故自米芾李之彥輩率譜而藏之以為藝林佳話内府硯頗夥或傳自勝朝或弆自國初如晉王蘭堂硯辟水暖硯久陳之乾清宮東西暖閣因思物緐地博散置多年不有以薈綜稡記或致遺佚失傳為可惜也因命内廷翰臣甄覈品次圖而譜之凡舊藏者若干枚散置者

若干枚新獲者若干枚其棄置庫中為之翦拂刮磨爵為奇品者又若干枚譜既成欲命于敏中擬四六引言以行之既思題句銘辭皆自作且六日而成四十首所為惜淪棄悟用人慎好惡戒玩物無不三致意焉則又不可以無文而不序其梗槩也昔許採一文人耳藏硯幾至百枚茲百年太平石渠天祿之府貯硯多至二百枚亦不為過而予以為已過者葢意有所好必有所繫若謂文房之資立言傳道有異他物之為嗟夫是予所

以自解乎抑亦所以自訟乎

乾隆戊戌孟春月下澣

欽定西清硯譜凡例

一自帝鴻創墨海之規金匱載硯書之訓硯之為制尚矣嗣後香姜銅雀閒出刼灰龍尾鸜睛別琢山骨若宋蘇易簡蔡襄諸人所譜米芾之史高似孫之箋或搢紳之士享其敝帚或好古之家矜其耳食非陋即誣是譜著録遠溯漢代近逮

本朝凡經名人鑒藏佳硯悉係

内府舊儲繪圖著説冠以

其曾經名流手澤者即以人系硯冠於每代之首
以志雅尚

一是譜所登諸硯或供
臨池御用或經
鑒定弆藏什襲各有專司如
乾清宮東西暖閣三友則緗帙同排兩晉則綈几對
列他若十干標古而篋貯琳瑯彙品羅珎而箱盈
磊砢譜中雖按時代裒次散見各卷而於圖說仍

附識緣起並與其餘陳設各硯均於每卷子目下
詳書硯貯某處庶即分見合更便檢閱
一譜內硯說先尺度次石質次形製無論硯及硯匣
凡收藏名人姓氏出處必核其紀年署欵公私印
記與歷朝史傳文集說部諸書符合與否細加考
證呈
覽甄定即隻字半章亦必旁搜詳訂間有闕疑愈昭
矜慎其前人銘跋成文者另錄附

御題之後下逮臣工奉
勅恭和之作亦得縈預簡末

一前人譜硯往往詳於說而畧於圖惟明高濂遵生八牋圖說並列然亦畧具形模未彰全體是譜所繪尺度既用線法收分其不及分者注明硯圖之首至其形製刻畫若蓬萊道山蘭亭等圖細至夔蝸虫鳥無不摹寫入微而於石質損駁眼暈金星翡翠之屬尤極意皴染各開生面其有一圖繪至

乙夜披章淋漓丹墨以殿斯譜不獨如獅尾神王抑
足為石友慶遭逢於不朽云
乾隆四十三年歲在戊戌嘉平月臣于敏中臣梁
國治臣王杰臣董誥臣錢汝誠臣曹文埴臣金士
松臣陳孝泳奉
勅恭校訂臣門應兆奉
勅恭繪

宋澄泥石函硯三
宋翠濤硯 乾清宮
宋方井硯 乾清宮
卷四
陶之屬
宋澄泥海嶽硯 蓬島瑤臺
宋澄泥括囊硯 碧琳館
宋四螭澄泥硯 符望閣

晉玉蘭堂硯 乾清宮
唐褚遂良端溪石渠硯
唐觀象硯 乾清宮
唐蔆鏡硯 乾清宮
宋宣和梁苑雕龍硯 養性殿
宋宣和海珠硯
宋宣和洗象硯
宋宣和風字暖硯

宋蘇軾端石硯玉玲瓏館
宋蘇軾從星硯景福宫
宋蘇軾龍珠硯
宋晁補之玉堂硯絳雪軒

卷九

石之屬

宋米芾遠岫奇峰硯養性殿
宋米芾螽斯瓜瓞硯

石之屬

宋景定蘭亭硯
宋垂乳硯 乾清宮
宋黝玉硯 乾清宮
宋紫雲硯 乾清宮
宋暈月硯 乾清宮
宋端石海天硯 延春閣
宋合璧端石硯 寧壽宮

宋端石雲腴硯 奉三無私
宋端石黻文硯 魚躍鳶飛
宋端石登瀛硯 清暉閣

卷十一

石之屬

宋端石歸去來辭硯 安瀾園
宋端石貨布硯 澤蘭堂
宋端石七星硯 獅子林

宋端石風字硯
宋端石百一硯
宋端溪天然子石硯
宋端溪子石蟠桃核硯
宋端石三星硯
宋端石聚奎硯
宋端石洛書硯

卷十二

石之屬

宋端石騰蛟硯

宋端石印川硯

宋端石三虎硯

宋端石洛書硯

宋端石五丁硯

宋端石鳳池硯

宋端石重卦硯

宋端石紫袍金帶硯
宋端石石渠秘閣硯賞皇八子
宋端石列宿硯賞皇六子

卷十三

石之屬

宋紫端太平有象硯
宋紫端涵星硯
宋紫端石渠硯延春閣

宋臒村石泰交硯 含春閣

宋臒村石聽雨硯 熱河

宋臒村石鳳池硯

元趙孟頫松花石硯

元黃公望癡菴硯

元釋海雲端石硯

元凝松硯 乾清宮

明楊士奇舊端子石硯

明唐寅龍尾石瓦硯翠雲館

明李夢陽端石圭硯賞皇十一子

卷十五

石之屬

明文徵明瑑玉硯養心殿

明董其昌畫禪室端石硯養心殿

明項元汴鉼硯養性齋

明項元汴東井硯咸福宮

明林春澤人瑞硯安瀾園
明楊明時子石科斗硯
明蒼雪菴鳳池硯
舊端石鳳池硯養心殿
舊端石雙龍硯延春閣
舊端石飲鹿硯千秋亭

卷十六

石之屬

舊端石蟬硯延暉閣

舊端石饕餮夔紋硯養心殿

卷十七

石之屬

舊端石石田硯

舊端石六龍硯

舊端石蟠夔鐘硯

舊端石洛書硯

舊蕉白絨銷硯 懋勤殿

舊蕉白雙螭硯 懋勤殿

舊蕉白瓠葉硯 昭仁殿

舊蕉白雙螭瓦式硯

舊蕉白龍池硯 自鳴鐘

舊蕉白瓜瓞硯 賞皇十五子

舊綠端浴鵞硯

舊紫端朗月疎星硯

舊紅絲石鸜鵒硯

卷二十一

石之屬

舊龍尾石日月叠壁硯 方壺勝境

舊歙溪金星玉堂硯

舊歙溪石函魚藻硯

舊歙溪蒼玉硯 景福宮

舊洮石黄標硯 咸福宮

附録

紫金石太平有象硯

駝基石五蟕硯

紅絲石風字硯

紅絲石四直硯

澄泥八方硯

倣䰟興和甎硯 弘德殿

倣唐八棱澄泥硯 樂壽堂

倣唐八棱澄泥硯

倣宋玉兔朝元硯

倣宋德壽殿犀文硯

倣宋天成風字硯

臣等謹案

欽定西清硯譜二十四卷乾隆四十三年

内直諸臣奉

勑編定硯各圖其正面背面間及側面凡奉有

御題

御銘

御璽及前人款識銘跋印記悉皆按體摹臨而系

譜於後詳其尺度材質形製收藏名人姓氏

出處悉為考核其諸家銘跋成文者附錄於

御題之後下逮臣工奉

勅所題亦得備書先以陶之屬上自漢瓦下逮明

製凡六卷次為石之屬則自晉王廞璧水硯

以至

國朝朱彝尊井田硯凡十卷共為硯二百為圖四百六十有四其後三卷曰附録為硯四十有一為圖百有八則令松花紫金駝基紅絲諸品及仿製澄泥各種備列焉

詩銘各體徵名按狀如化工之肖物而尤殷殷於斂時錫福銘物警心之義伏讀

御製序有云惜淪棄悟用人慎好惡戒玩物無不

三致意焉大哉

聖言固非徒以

寵文房彰翰墨已也

内廷所貯本總二十四冊今按冊為卷而以原

目為首卷凡二十五卷圖閒所摹

御筆及古銘識字篆隷草行各體畢備兹以輾轉

繕録恐致失真並改用楷字恭録其占位行款則

悉準原圖云乾隆四十六年十二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅
總校官臣陸費墀

欽定西清硯譜卷一

陶之屬

漢未央宮東閣瓦硯 乾清宮

漢未央宮北温室殿瓦硯 生秋庭

漢銅雀瓦硯一 乾清宮

漢銅雀瓦硯二 乾清宮

漢銅雀瓦硯三 翠雲館

漢銅雀瓦硯四 別有洞天

漢銅雀瓦硯五 熱河

漢銅雀瓦硯六 寧壽宮

漢未央宮東閣瓦硯銘款圖

噲豨越布皆功狗相國發
縱常居守楚歌四起霸業
墮漢王南面朝九有功成
治定作未央連雲棟棟將
修富翡翠參差霞反宇日
射華光入文牖燕啄皇孫
炎火微頹教闌户嗟豐茀
金銅仙人辭漢去清淚汍
汍濕肩肘一木難支大廈
傾荊煙墟露埋形久何人
湔剔供濡毫青鐵視此覇
覺醜呵之有澤理緻精奬而
不壞純且厚以靜為用故永
年尚鄉螺予為文友銅雀硯
亦擅佳名陶成四百年以後與
置明窗淨几閒阿瞞有知應自
咎鄭侯豈藉是硯傳是硯真
因鄭侯壽
乾隆御題

金華
宋濂
寶玩

光祚開紫
宮新陶甓
良垂千春
宜豪墨璧
府珍 臣由敦

歲古不磨物堅斯壽宮
弗厭卑器亦求舊眷茲
鴛飛用儕鳳味製樸以
淳質渾而厚潤色鴻文
功昭世宙 臣宗萬敬銘

集賢學士
虞集伯生
甫珍藏

漢宮鴛瓦兮匪玉匪石承明
屬池兮如圭如璧長奉君王
染翰兮億萬年其無斁
臣邦彥敬銘

阿房火後未央出高拂星辰
薄雲月轉眼銅駝卧荊棘瓦礫
墮地秋蕭瑟雨蝕沙埋光彩溢
題字摩挲未全失繫誰規作
文房物觀予人文占象吉貽邈
龍賓走不事撒以緹緗副芸
帙用佐休明彰黼黻
臣日修敬銘

元雲蒸蒼玉獲未央
瓦鄭侯作軼甘泉窺
銅雀刀筆意早相託
到於今伴圖籍播清
芬石渠閣 臣詩正

前千百年漢家
為宮陶人效之
鄭侯監之後千
百年漢宮何在
耕者得之文房
用之 臣若靄

未央宮成刀筆吏奉差
萬瓦如鱗次宮殿千寶
于瑕斑斑猶見鄭侯字
巧匠琱鎸作硯材墨瀞
管子陶驅使勠色長
沾雨氣青堅光不礙霜
華清回睇當年萬瓦
覆甍與噲等名相厠
臣邦達

漢未央宮東閣瓦硯說

硯高七寸四分寛五寸二分厚一寸二分漢未央宮東閣瓦也瓦背為受墨處橢圓高三寸五分寛二寸八分左方上鐫金華宋濂寶玩六字篆書下有老學菴三字長方印一右方下鐫集賢學士虞集伯生甫珍蔵十一字隷書上方鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰徵觀曰比徳左旁鐫臣梁詩正銘一首楷書臣張若靄識語三十二字隷書

御製題漢未央宮東閣瓦硯

噲豨越布皆功狗相國發縱常居守楚歌四起霸業隳漢王南面朝九有功成治定作未央連雲榱棟將侈富叶翡翠參差覆反宇日射華光入文牖燕啄皇孫炎火徼頓教闕户嗟豐鄗金銅仙人辭漢去清淚沈濕濕肩肘一木難支大廈傾荊煙墟露埋形久何人淵剔供濡毫青鐵視此翻覺醜呵之有澤理緻精奬而不壞純且厚以靜為用故永年尚卿螺子為文友銅雀硯亦擅佳

名陶成四百年以後共置明窗淨几間阿瞞有知應自咎鄴侯豈藉是硯傳是硯真因鄴侯壽

臣梁詩正銘　元雲蒸蒼玉獲未央瓦鄴侯作軼甘泉藐銅雀刀筆意早相託到於今伴圖籍播清芬石渠閣

臣張若靄識語　前千百年漢家為宮陶人效之鄴侯監之後千百年漢宮何在耕者得之文房用之

臣董邦達七言古詩　未央宮成刀筆吏參差萬瓦如鱗次宮殘一片寶於珉斑斑猶見鄭戾字巧匠鐫鑱作硯材墨御管子同駈使黝色長沾雨氣青堅光不碍霜華漬回睇當年萬瓦羣羞與噲等名相厠

臣汪由敦銘　炎祚開紫宮新陶甓良垂千春宜豪墨璧府珍

臣勵宗萬銘　歲古不磨物堅斯壽宮弗厭卑器

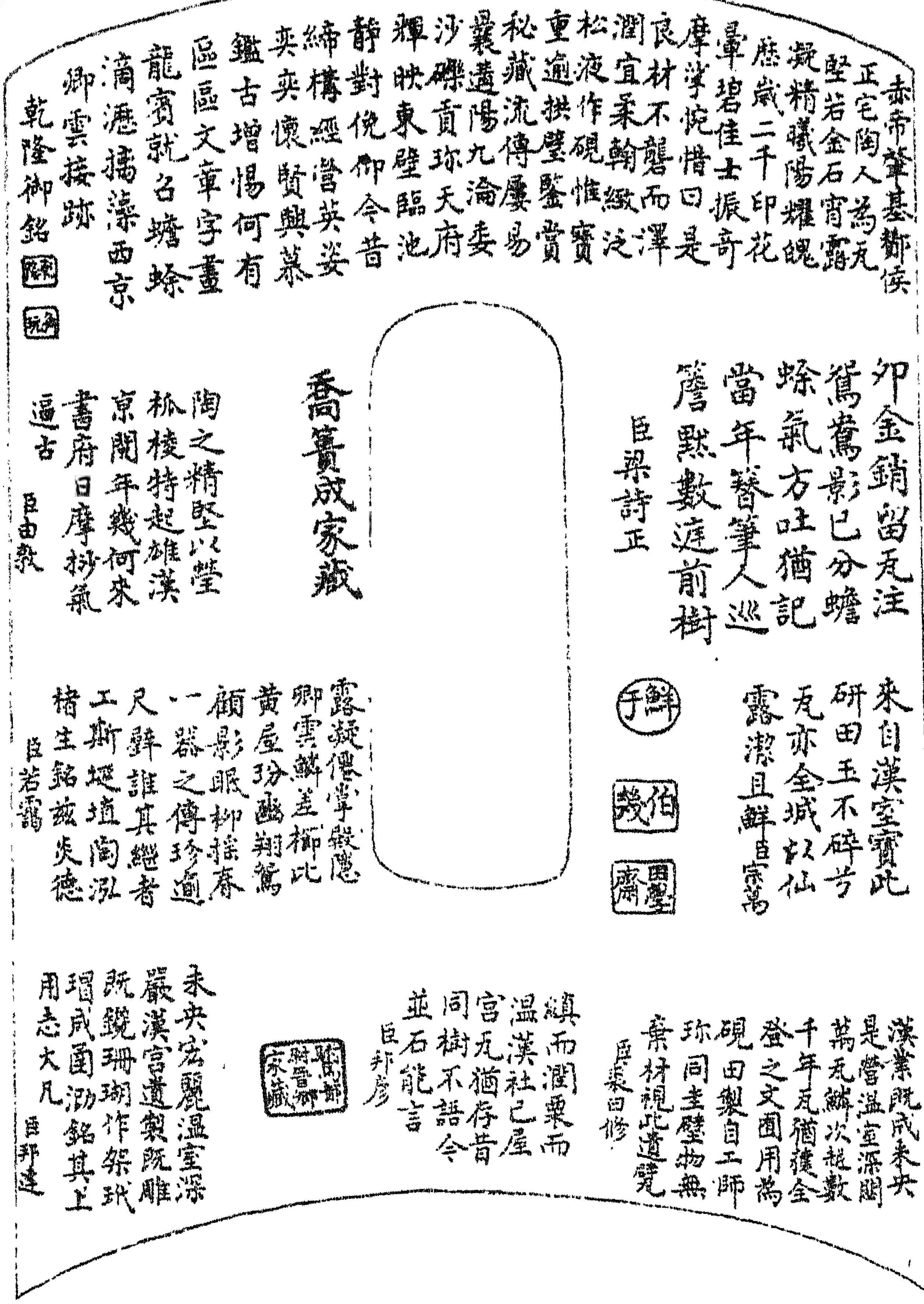
亦求舊眷茲鴛飛用儕鳳味製樸以淳質渾而厚
潤色鴻文功昭世宙

臣陳邦彥銘　漢宮鴛瓦兮匪玉匪石承明鳳池
兮如圭如璧長奉君王染翰兮億萬年其無斁

臣裘曰修銘　阿房火後未央出高拂星辰薄雲
日轉眼銅駝卧荆棘瓦聲墮地秋蕭瑟雨蝕沙埋
光彩溢題字摩挲未全失繄誰規作文房物觀
乎人文占象吉招邀龍賓走不聿龍以緹緗副

芸帙用佐休明彰㪚㪚

漢未央宮北温室殿瓦硯正面銘款圖



由敦銘一首篆書臣張若靄臣董邦達銘各一首俱隸書右側鐫臣梁詩正臣勵宗萬臣裘曰修銘各一首俱楷書下方鐫臣陳邦彦銘一首行書簡裏有未央宮北温室殿用蕭何監造十二字隸書陽文款攷宋駙馬都尉王詵字晉卿元鮮于樞字伯幾自號困學齋民喬簣成亦元人是硯蓋詵故物而流傳既久鮮于喬氏並經賞玩故各有印識云硯匣蓋上鐫未央宮温室瓦硯七字隸書鈐寶

一曰乾隆御玩下鐫

御題銘與硯同隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

御製漢未央宮北温室殿瓦硯銘

赤帝肇基酇侯正宅陶人爲瓦堅若金石宵露凝精曦陽耀魄歷歲二千印花暈碧佳士振奇摩挱惋惜曰是良材不襲而澤潤宜柔翰繳泛松液作硯惟寶重逾拱璧鑒賞秘藏流傳屢易曩遺陽九淪委沙礫貢珍天府輝映東壁臨池靜對俛仰令昔締構經營英姿奕奕懐賢興慕鑑古增惕何有區區文章字畫龍賓就台蟾蜍滴瀝摛藻西京御雲接跡

臣汪由敦銘　陶之精堅以瑩柧棱特起雄漢京閱年幾何來書府日摩抄氣逼古

臣張若靄銘　露凝仙掌殿隱御雲鱗差櫛比黃屋玢幽翔鴛頋影眠柳搖春一器之傳珍逾尺璧誰其繼者工斯埏埴陶泓楮生銘茲炎德

臣董邦達銘　未央宏麗温室深嚴漢宮遺製既雕既鑱珊瑚作架玳瑁成匣泐銘其上用志大凡

臣梁詩正銘　卯金銷留尾注鴛鴦影已分蟾蜍

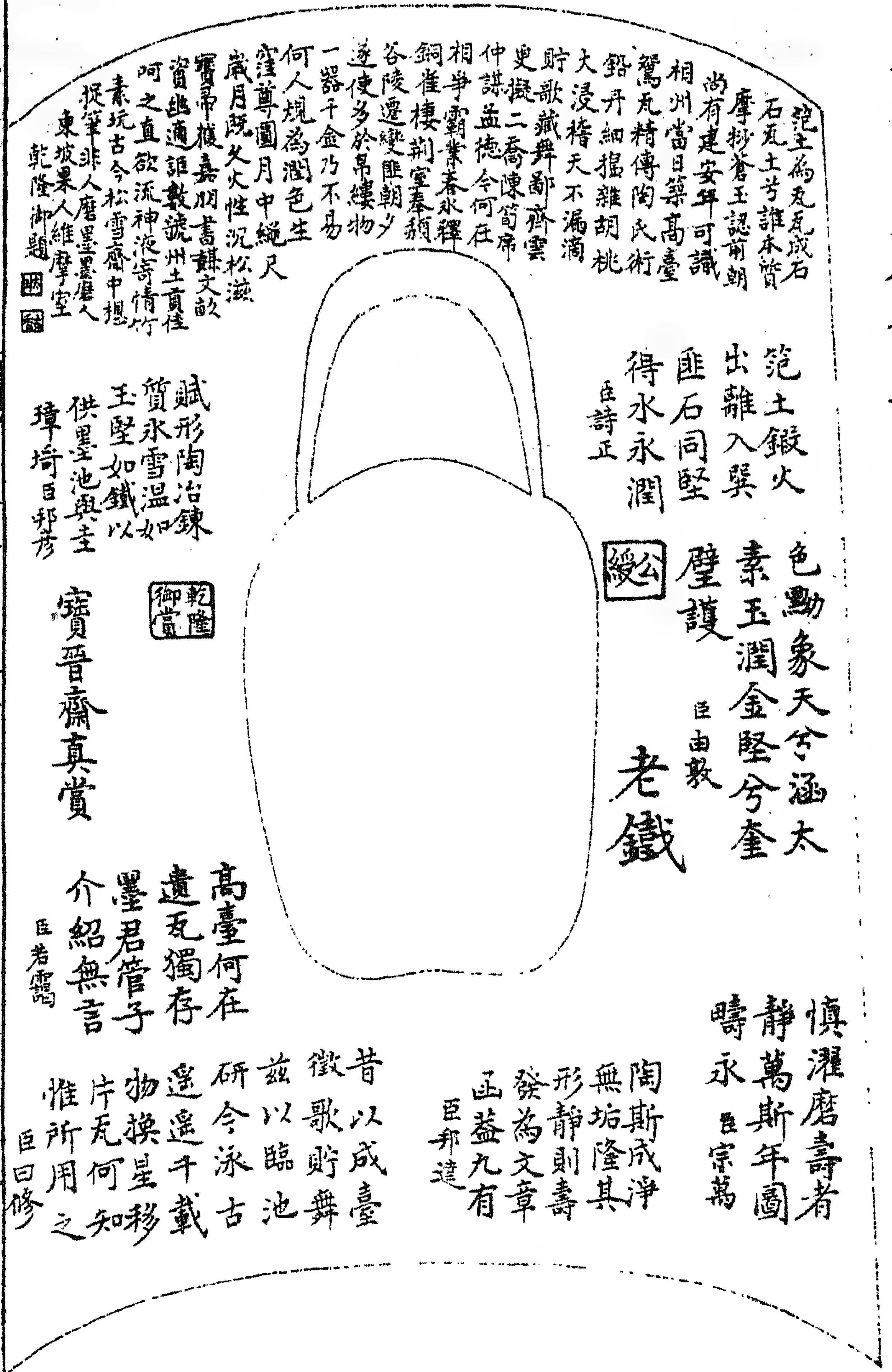
氣方吐猶記當年簪筆人巡簷默數庭前樹

臣勵宗萬銘　來自漢室寶此研田玉不碎兮瓦亦全盛以仙露潔且鮮

臣裘曰修銘　漢業既成未央是營温室深閟萬瓦鱗次越數千年瓦猶獲全登之文圃用為硯田製自工師珍同圭璧物無棄材視此遺甓

臣陳邦彥銘　縝而潤栗而温漢社已屋宮瓦猶存昔同樹不語今並石能言

漢銅雀瓦硯銘欵圖


範土爲瓦瓦成石
石瓦土兮誰本質
摩挲蒼玉認前朝
尚有建安年可識
相州當日築高臺
鴛瓦精傳陶氏術
鉛丹細搗雜胡桃
大浸稽天不漏滴
貯歌藏舞鄴齊雲
史擬二喬陳筍席
仲謀孟德今何在
相爭霸業春冰釋
銅雀樓荆室奉頹
谷陵遷變匪朝夕
遂使多於帛縷物
一器千金乃不易
何人規爲潤色生
窪尊圖月中纔尺
歲月既久火性沉松滋
寶帚櫝嘉朋書麟文畝
資幽適詎數虢州土貢佳
呵之直欲流神液寄情竹
素坑古今松雪齋中想
捉筆非人磨墨墨磨人
東坡果人維摩室
乾隆御題
範土鍛火
出離入巽
匪石同堅
得水永潤
臣詩正
公綏
色動象天兮涵太
素玉潤金堅兮奎
璧護
臣由敦
老鐵
賦形陶冶鍊
質永雪溫如
玉堅如鐵以
供墨池與圭
璋埒臣邦彥
乾隆御賞
寶晉齋真賞
高臺何在
遺瓦獨存
墨君管子
介紹無言
臣若靄
慎濯磨壽者
靜萬斯年圖
疇永
臣宗萬
陶斯成淨
無垢隆其
形靜則壽
發爲文章
函蓋允有
臣邦達
昔以成臺
徵歌貯舞
茲以臨池
研令泳古
遙遙千載
物換星移
片瓦何知
惟所用之
臣日修

若靄銘一首隸書臣裘曰修銘一首楷書右旁鐫
臣梁詩正銘一首楷書臣汪由敦銘一首篆書臣
勵宗萬銘一首楷書臣董邦達銘一首草書左邊
側面有松雪齋藏四字篆書硯背印建安十五年
五字陽文隸書上印古錢一文曰寶貨下印天鹿
形一隆起分許四周葛麻文考寶晉松雪二齋爲
宋米芾元趙孟頫齋名元楊維楨號鐵崖亦自稱
曰老鐵明姚綬字公綬嘉興人善書畫是硯體色

瑩澤貯墨含采與未央宮東閣瓦硯同而規制小異歷宋元明俱經賞鑒家收藏流傳有緒誠可寶也匣蓋鐫

御題詩與硯同隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符

御製題漢銅雀瓦硯

范土為瓦瓦成石石瓦土兮誰本質摩抄蒼玉認前朝尚有建安年可識相州當日築高臺鴛瓦精傳陶氏術鉛丹細搗襍胡桃大浸稽天不漏滴貯歌蔵舞鄴齊雲更擬二喬陳筍席仲謀孟徳今何在相爭霸業春氷釋銅雀棲荆室奉頽谷陵遷變匪朝夕遂使人於帛縷物一器千金乃不易何人規為潤色生窪尊圓月中繩尺歲月既久火性沉潤似端溪老坑出松滋寶帚獲嘉朋

書媒文韵資幽適詎數虢州土貢佳呵之直欲流神液
寄情竹素玩古今松雪齋中想捉筆非人磨墨墨磨人
東坡果入維摩室

臣梁詩正銘　笵土鍛火出離入巽匪石同堅得
水永潤

臣汪由敦銘　色黝象天分涵太素玉潤金堅分
奎壁護

臣勵宗萬銘　慎濯磨壽者靜萬斯年圖疇永

臣董邦達銘　陶斯成淨無垢隆其形靜則壽發為文章函蓋九有

臣陳邦彥銘　賦形陶冶鍊質氷雪溫如玉堅如鐵以供墨池與圭璋埒

臣張若靄銘　高臺何在遺瓦獨存墨君管子介紹無言

臣裘曰脩銘　昔以成臺徵歌貯舞茲以臨池研今詠古遥遥千載物換星移片瓦何知惟所用之

漢銅雀瓦硯

硯高七寸六分寬四寸八分豐下削上厚一寸七分亦漢銅雀瓦受墨處琢為瓶式瓶口為墨池硯首鐫

御題詩一首隸書鈐寶二曰比德曰朗潤硯背印建安十五年五字陽文隸書四周葛麻文是硯質理細潤黄如蒸栗滴水不乾觸手生潤雨後氣凝如露葢久承簷溜滋液滲漉所致如端溪水巖石液内

含水氣外溢也前未央銅雀二瓦色皆青黑此獨
黃類澄泥當由埏埴時取材既殊火色亦有深淺
且入土年久與黃壤融洽較取之漳水中者不同
亦猶古銅器有南出土西出土之别耳要其淘煉
精良如陶𤕤銅雀瓦硯詩所云煉盡沙石滓陶成
金玉质者其致一也考宋洪适容齋續筆稱先世
得瓦硯長尺有半濶八寸背有隱起隸字曰建安
十五年此瓦款製如之而尺寸較小三之一當由

古今尺度不同或即其故物匣蓋鐫
御題詩與硯同鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣底内
鐫識語二則共二百二十九字俱隸書

御製題漢銅雀瓦硯

硯之珍者宋時端漢瓦更古千載焉長盈尺横五寸寛背隸建安十五年容齋故物或疑然内府舊器向題篇未央銅雀各一全得茲三友佳話傳於面滴水不易乾拭水乃潤蒸露溥承溜含滋理可詮何物不可致有言恧共蒿目吾於賢

識語　謹攷宋洪适容齋續筆云先世得瓦硯二長尺有半闊八寸中爲瓢形背有隱起六隸字曰

澄泥硯水自不涸韓琦詠古瓦硯詩有當時此復
近簷溜之句此漢瓦硯昔年既承簷溜且閲歲久
遠故能含潤耳

漢銅雀瓦硯銘款圖

銅臺燬矣隻瓦猶新臺因時圮瓦以硯珍質溫而栗光黝而純繫無馬肝古色漸湮繫無鳳咮追琢損真維此范土堅埒貞珉面隆腹窪肉好適均以濡不律以砥龍賓圖球共寶棐几長春 臣邦達

歷盡漳河畫棟塵琢成良硯龍芳祠池凹微染苔痕碧款字長留舊迹新棐几明窻供雅玩舞衫歌板認前因濃磨子墨裁青史猶記三分漢鼎人 臣邦彥

困學齋真賞

銅臺瓦沈漳水風日盪摩波濯洗光潤出河凝石髓芭蘊經天緯地文鄴下空驚七才子春華秋實無所收陶鑄典墳括圖史 臣宗萬

神雀軒翠藏歌舞高臺既傾鶩沙宿莽萬瓦鱗鱗遺此片甲質瑩而澤龍之寶匣豈無良材龍尾鳳咮閱歲踰千曷若汝壽 臣由敦

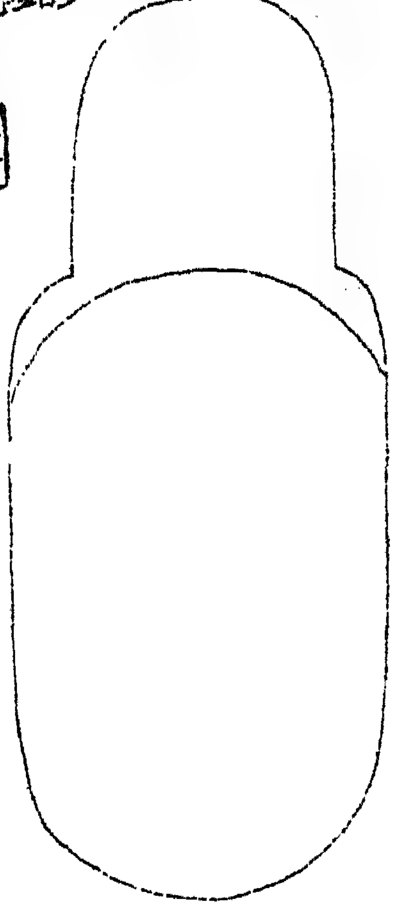
龍眠

金仙一去鄴臺荒也銅雀片瓦羽之吉光也窪其中以為硯溫潤而栗直以方也前有甘泉後香姜也得此以鼎足貯金壺宜文房也龍尾珍於宋紫雲剖於唐也傳之千載數百載非弗寶貴矣不若斯之壽而藏也勒為此銘發神雀之藻耀表甄官之精良也亦以慨奸雄之骨已朽建安之年號不亡也

乾隆御識 [seal] 御玩

雪堂

乾隆御賞



銅爵雙鳴五穀熟幻化長留硯田宿墨池清泚星光屬依稀照影漳河曲 臣詩正

鄴土猶新漳流不蝕用佐古香代文以質 臣若靄

墨林

淨因菴主

鄴都漳水流涓涓高臺遺跡埋荒烟行人拾得臺上瓦既磨既治煩鐫鐫中央彷彿月未圓四之如沼還如田觚人管子來因緣羨發筍席陳瑚璉其陰題識尚宛然勒自建安十五年魏寶花貝之古泉下刻呦鹿伏且眠布痕猶皺廣理堅土花千載受氣全墨池雲湧鳳仙仙至今一瓦仍流傳舊時銅雀知誰邊 臣曰修

鐫臣梁詩正銘一首楷書臣張若靄銘一首隷書臣
裘曰修詩一首楷書右方鐫臣汪由敦銘一首
篆書臣勵宗萬詩一首楷書臣董邦達銘一首隷
書臣陳邦彦詩一首楷書硯背印建安十五年五
字陽文隷書上印古錢一文曰寶貨下印眠鹿一
考雪堂在黄岡縣治東宋蘇軾謫居黄州時建陸
游入蜀記云東坡地勢平曠東起一壟頗高有屋
三間曰居士亭亭下面南一堂是為雪堂軾自為

之記因以自號宋李公麟字伯時舒州人第進士元符中歸老龍眠山中嘗自作山莊圖為世寶傳號龍眠居士元鮮于樞字伯幾漁陽人官太常寺簿善行草趙子昂極推重之自號困學齋民明項元汴字子京號墨林居士檇李人善畫山水古木墨竹梅蘭頗有逸趣兼富鑒藏為東南好事之家之最淨因菴主不見記載莫詳所自出而與墨林印連用大小如一或亦元汴所用者是硯歷宋及

明俱有名家收蔵圖記且墨鏽深厚古香可挹尤

足寶也匣蓋鐫

御題銘與硯同鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣上鐫銅

雀瓦硯四字隸書匣底鐫寶一曰乾隆御玩

御製漢銅雀瓦硯銘

金仙一去鄴臺荒也銅雀片瓦羽之吉光也窪其中以為硯溫潤而栗直以方也前有甘泉後香姜也得此以鼎足貯金壺宜文房也龍尾珍於宋紫雲割於唐也傳之千載數百載非弗寶貴矣不若斯之壽而臧也勒為此銘發神雀之藻耀表甄官之精良也亦以慨奸雄之骨已朽建安之年號不亡也

臣梁詩正銘　銅雀雙鳴五穀熟幻化長留硯田

宿墨池清泚星光屬依稀照影漳河曲

臣張若靄銘 鄴土猶新漳流不蝕用佐古香代

文以質

臣裘曰修詩 鄴都漳水流涓涓高臺遺跡埋荒

烟行人拾得臺上甎既礱既治煩磨鑴中央彷彿

月未圓凹之如治還如田絳人管子來因緣爰登

筍席陳琱筵其陰題識尚宛然製自建安十五年

上鑱寶貨之古泉下刻呦鹿伏且眠布痕猶皺膚

漢銅雀瓦硯說

硯高八寸三分上寛四寸五分下寛五寸厚五分

笧穹起一寸四分受墨處微窪與墨池通上方鐫

御題銘一首行書鈐寶一曰乾隆御賞右有丹邱生方

印一左旁鐫銘四十字下署徵明二字楷書右旁

鐫識語曰雲東逸史姚綬藏於滄江虹月之舟十

四字篆書下署敬仲珍藏四字隸書硯背印建安

十五年五字隸書週有葛麻紋考元柯九思字敬

仲自號丹邱生明姚綬號雲東逸史工翰札與文徵明同時是硯蓋經九思珍藏流傳至綬而徵明為之作銘云匣蓋鐫

御題銘與硯同鈐寶一曰御賞上方鐫蒼精二字隸書匣底內鈐寶一曰乾隆御玩

漢銅雀瓦硯說

硯高八寸一分寬五寸八分厚一寸色黝而澤考

高似孫硯箋稱銅雀瓦澄胡桃油埏與衆瓦異此

硯彷彿似之受墨處橢圓三寸許墨池深四分硯

首鐫銘三十二字篆書無款左右鐫爲愛陶甄之

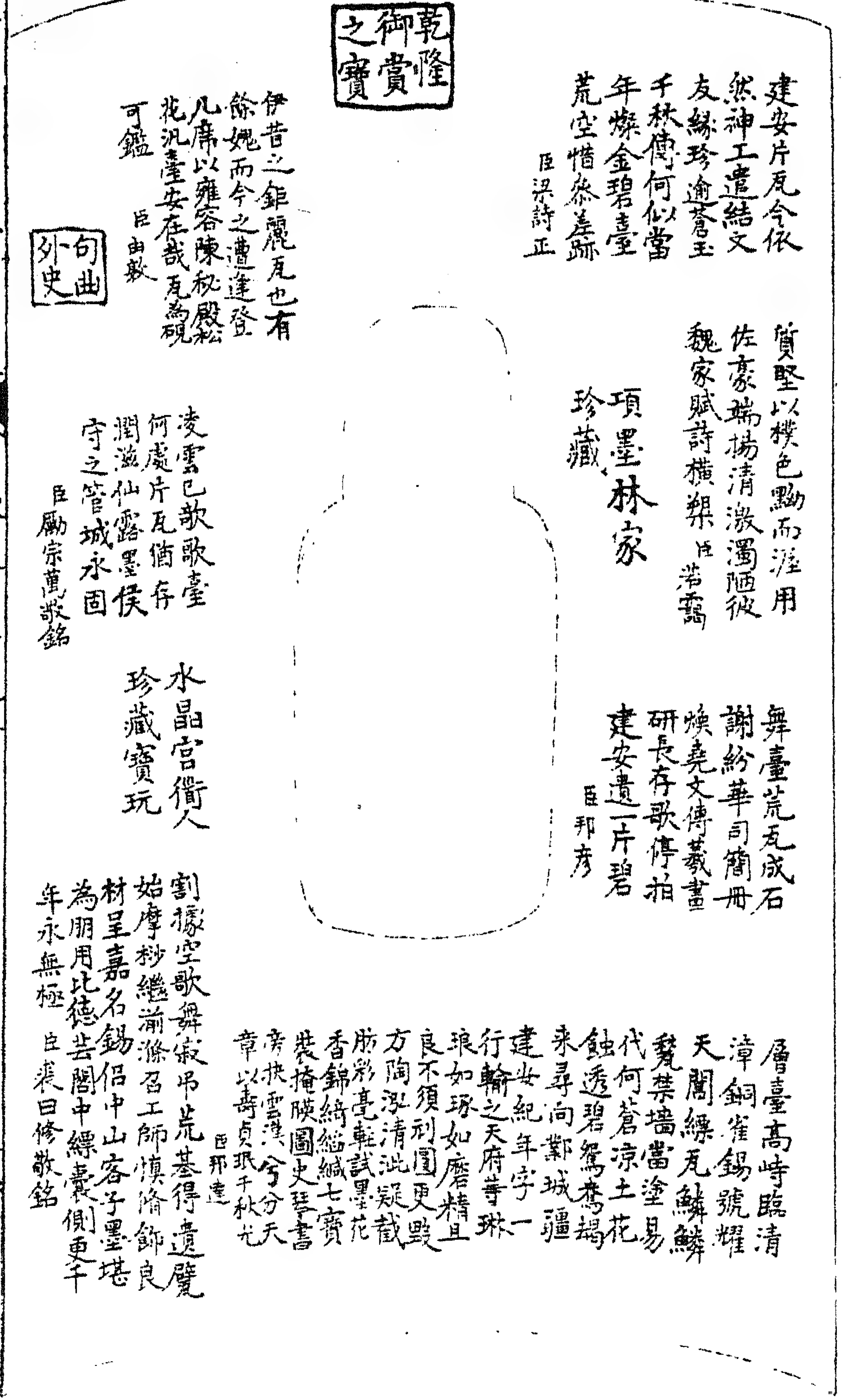
質宜加即墨之封十二字行書下方鐫識語二十

三字并洪武辛未重九臞仙識九字皆行書上方

側鐫

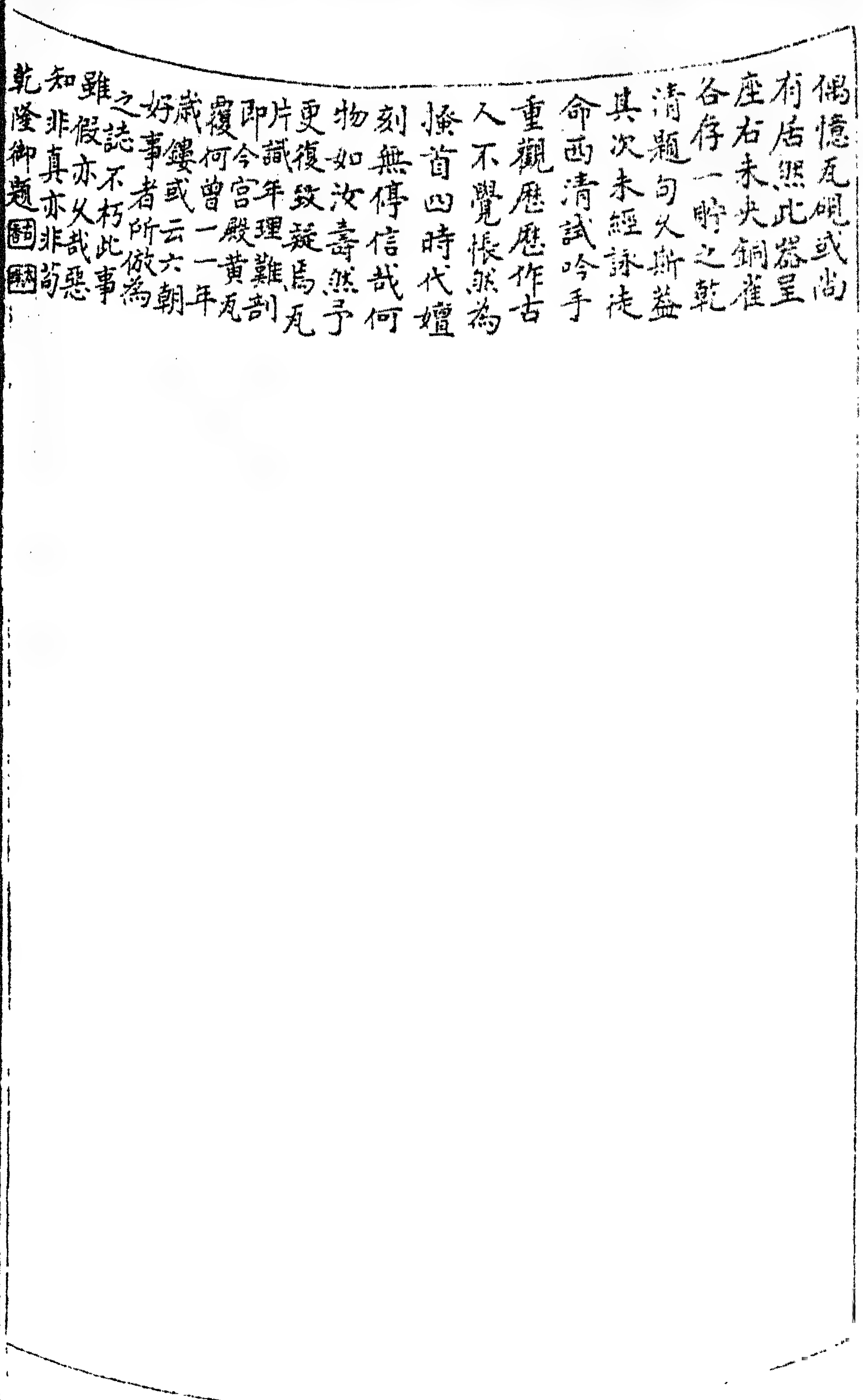
御題詩一首隸書鈐寶二曰古香曰太樸匣蓋并鐫是
詩亦隸書鈐寶二曰乾隆硯背有葛麻紋正中印
建安十五年五字隸書考辛未為明洪武二十四
年臞仙明寧王權自號洪武弟十七子即於是年
封好與文士往還此研或曾經珍玩云

漢銅雀瓦硯正面銘款圖



建安片瓦今依然神工遺結文友緣珍逾蒼玉千秋傳何似當年燦金碧臺荒空惜參差跡 臣梁詩正
質堅以樸色黝而澤用佐豪端揚清激濁陋彼魏家賦詩橫槊 臣若靄
項墨林家珍藏
舞臺荒瓦成石謝紛華司簡冊煥堯文傳藝畫研長存歌停拍建安遺一片碧 臣邦彥
層臺高峙臨清漳銅雀錫號耀天閶繚瓦鱗鱗甃禁墻當塗易代何蒼涼土花蝕透碧鴛鴦搨來尋向鄴城疆建安紀年字一行輸之天府並琳琅如琢如磨精且良不須刓圓更毀方陶泓清泚疑截肪彩毫輕試墨花香錦綺緗緘七寶裝摛牋圖史琴書旁挾雲漢兮分天章以壽貞珉千秋光 臣邦達
乾隆御賞之寶
伊昔之鉅麗瓦也有餘媿而今之遭逢登几席以雍容陳秘殿松花汎臺安在哉瓦為硯可鑑 臣由敦
句曲外史
凌雲已歌歌臺何處片瓦猶存潤滋仙露墨侯守之管城永固 臣勵宗萬敬銘
水晶宮衜人珍藏寶玩
劃據空歌舞榭弔荒基得遺甓始摩挲繼湔滌召工師慎脩飾良材呈嘉名錫侶中山客子墨堪為朋用比德告閤中縹囊側更千年永無極 臣裘曰修敬銘

漢銅雀瓦硯正面銘款圖


偶憶瓦硯或尚
有居然此器呈
座右未央銅雀
各存一瞬之乾
清題句久斯益
其次未經詠徒
命西清試吟手
重觀歷歷作古
人不覺悵然為
撿首四時代嬗
刻無傳信哉何
物如汝壽然予
更復致疑焉瓦
片識年理難剖
即今宮殿黃瓦
覆何曾一一年
藏鏤或云六朝
好事者所倣為
之誌不朽此事
雖假亦久哉惡
知非真亦非訶
乾隆御題

漢銅雀瓦硯說

硯高八寸五分寬五寸二分厚半寸簫處窮起離几一寸六分漢銅雀瓦也受墨處橢圓墨池稍狹側上深四分許上方正中鐫寶一曰乾隆御賞之寶左上方正向曲外史方印一下鐫水晶宮道人珍藏寶玩九字右方鐫項墨林家珍藏六字並隸書硯背印建安十五年五字陽文隸書上印古錢一文曰寶貨下印眠鹿一上方鐫

識亦俱古雅臣等伏讀是硯

御製詩云或云六朝好事者所仿為之誌不朽此事雖

假亦久哉惡知非真亦非苟傳信傳疑足為千秋

定論謹並仍標為漢銅雀瓦硯列於諸漢瓦硯之

末匣蓋面鐫銅雀瓦硯四字隸書鈐寶二曰乾隆

下方側鐫

御題詩與硯同鈐寶二曰比徳曰朗潤匣底鐫寶一曰

乾隆御玩

御製題漢銅雀瓦硯

偶憶瓦硯或尚有居然此器呈座右未央銅雀各存一貯之乾清題句久斯益其次未經詠徒命西清試吟手重觀歴歴作古人不覺悵然為搔首四時代嬗刻無停信哉何物如汝壽然予更復致疑焉瓦片識年理難剖即今宫殿黄瓦覆何曾一一年歲鏤或云六朝好事者所倣為之誌不朽此事雖假亦久哉惡知非真亦非苟

臣汪由敦銘　伊昔之鉅麗瓦也有餘媿而今之

遺逢登几席以雍容陳秘殿松花汎臺安在哉瓦
為硯可鑑
臣勵宗萬銘　淩雲已歆歌臺何處片瓦猶存潤
滋僊露墨侯守之管城永固
臣裘曰修銘　割據空歌舞寂矛荒基得遺甓始
摩挲繼湔滌名工師慎脩飾良材呈嘉名錫侶中
山容守墨堪為朋用比德芸閣中縹囊側更千年
永無極

闇縹尾鱗鱗鬣禁墻當塗易代何蒼涼土花蝕透碧鴛鴦碣來尋向鄴城疆建安紀年字一行輸之未有埒琳琅如琢如磨精且良不須刓圓更毀方谿[illegible]淸泚疑截肪彩毫輕試墨花香錦綺縚緘七寶[illegible]櫝映圖史琴書傍扶雲漢兮分天章以壽貞珉千秋光

欽定西清硯譜卷一

書左角鐫寶一曰乾隆珍翫硯背左角鐫多蝠二
字篆書中土脈墳起處刻蝠形隱約可辨者幾十
餘工方鐫銘四十八字署款曰白甀緣人贊五字
並楷書平州及白甀緣人俱無考是硯色黃肌細
扣之作土聲確係是陶非石平州作銘止云汶水
甒精亦未確指為石也惟白甀緣人贊稱泰山所
鍾始誤認為石遂致沿訛使佳硯本質不彰考漢
以前陶埏精良三臺之瓦世所膾炙其餘搆造必

銘硯數語而

深宮宵旰凡所以措斯世斯民於熙皞之域胥於是乎

在矣外匣蓋鐫臣任蘭枝臣蔣溥臣劉統勳臣彭

啓豐臣張若靄臣鄂容安臣介福銘各一首俱楷

書

御製多福硯銘

惟古有訓歛時五福敷錫庶民幽贊化育承

天之序厥惟艱哉視民如傷孰釋予懷毋曰九重之宮

而安其躬念蔀屋之竊歎每憂心以忡忡毋曰八珍之

膳而供其宴念糲食之尚乏嗟何能以下嚥錫福謂何

遑云建極朝逌尤之或鮮恒小心而翼翼我心如是我

志在兹視此砥石貞堅不移庶

天

祖之鑒佑致風雨其咸時斯蒼生之多福即予一人之
多福永與薄海而共之

平州銘　汶水之清實毓其精人心抱質翰墨流
英貽厥孫兮紹我家聲

又　獲硯即如獲田有田正可種福願我世世子
孫慎毋懈於研讀

無款識語　見在之福積自祖宗者不可不惜將
來之福遺於子孫者不可不培

尚勵乃績一乃守含章靜嘿遠絫垢萬歲千齡奉

我

后

臣蔣溥銘　維

皇建極錫福下民言傳號湨灑澤為春覩茲石英德象

坤厚蓄故能容靜故能壽肅陳丹几夙夜懋勤根

柢經訓扶質數文挹貞守一沾濡朝野漸之摩之

悠也久也遜志時敏

聖學日新仁耕義耨廣運陶鈞福被萬邦中正是秉銘

厥金石用配盤鼎

臣劉統勲銘 中和純粹毓質惟良以綏多福嘉

名乃彰福之滋培既深且長福之推暨品類咸昌

體立用行炳蔚蕃皇有典有則如圭如璋味道之

腴漱藝之芳澤沛蒼黎輝映巖廊德洋恩溥若時

雨暘引之申之積厚流光日新又新兼祿用康又

同九有慶錫無疆

臣彭啓豐銘　雲根出山霞蔚其文墨池灑潤結藻流芬以介繁祉百福千祀與金並堅比玉同美挹彼注兹潤色鴻熙出納

綸誥

恩膏溥施静德無聲熒光似鏡正直守中端凝主敬維德之馨錫賚有銘盤盂並鑒彝訓是經我

皇至德受釐保佑配命自求乾行坤厚

天葩刋珉輝光日新建極錫福箕疇載陳

臣張若靄銘

坦坦平平宜文宜質溫溫穆穆如圭如璧具體常貞其用不息動以研天下之精靜以立天下之則從心而不踰乎矩因時而不滯乎物是之謂造福之田挾天之筆藹藹為雲膚寸也而沛垂天之澤淵淵其淵涓滴也而凝江海之液渙汗其大號而義貫六經燦麗其絲綸而文成五色叅萬物之壽也而悉本於

王心之一萬年之和也而皆蘊於

皇衷之密神之聽之多福是錫民之質矣編為順德

臣鄂容安銘　維茲珉石膺受多福樸然天成渾

渾穆穆體端而靜性堅以貞以濡以沐潤色蒼生

濡之以毫為霖為雨曾不崇朝徧於寰宇沐之以

墨如綍如綸沛若江河達於崑崙勿謂萬類聚之

几席藉此方寸通其呼吸雖有萬事資以助之著

於一紙九有勿遺運行在心吐納在腹一滴涓涓

中外咸渥膺福者硯錫福者

天虛中以應億萬斯年

臣介福銘　相茲貞石採自幽谷追之琢之溫其如玉供清玩於九重肇嘉名以多福明明我后錫極庶民宵衣旰食與物偕春福緣天降亦由自求遵道遵路朝野咸休乃啓彤帷乃拭綈几嘉茲硯之堪珍煥絲綸於遐邇滴濡宇宙潤色太平永斯年於億萬熙久道兮化成

漢瓴石渠硯說

硯高七寸二分寬四寸二分厚二寸長方式漢古瓴為之色紫而澤中為受墨處上微凹直勒為墨池周環以渠俱斗檢式直勒下邊周刻雲雷紋側面刻螭六上下環束絢紋二四足為獸面承硯離几六分許背面邊周刻水草紋覆手窪下作兩層中鐫漢墨藏寶四字篆書上層周鐫

御題詩一首篆書鈐寶一曰永寶用之匣蓋並鐫是詩

隷書鈐寶一曰得佳趣是硯刻鏤俱極古雅有刀
法徧裹青綠砂斑尤有寶色如古鼎彝體質瑰厚
較唐石渠硯更為渾穆

漢磚虎伏硯蓋内面圖

魏時瓴硯長九寸厚二寸許濶四寸色黄淡如沉香所載硯背文與此同又稱一方有異獸奮翼者止半具形想瓴大而得其半云云是硯尺度較小或亦因半瓴而加製作者匣蓋鐫

御題銘與硯同隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣底内鐫乾隆御用四字外鐫魏興和瓴硯五字俱

隸書

御製題魏興和甎硯

扣如金石聲和緩背識興和年造究彼其偏安世季晚何有此哉郁翰苑信手斯文行之遠

二字俱隷書石方鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰朗潤考宗高似孫硯箋引鄭亨仲硯記云唐人所用皆陶又云虢州澄泥唐人以為第一蓋唐中世以前未甚知有端歙也是硯墨鏽古厚遍身砂斑青綠獸面鎏金掩映燦爛當係入土年久所致至其製古質佳尤非後代所能仿彿匣蓋外鐫

御題銘與硯同行書鈐寶一曰乾隆宸翰內鐫唐硯二

御製唐石渠硯銘

水火既濟萬物得津逮